III 1978

6 3 6

ТУ 19-32-73

5

I


студия
ДИАФИЛЬМ

07–3–213


Куликовская
битва

Диафильм к урокам истории в 4 классе

Автор Р. ГОРСКАЯ
Консультант Т. ГОЛУБЕВА
Художник П. БУНИН
Редактор В. ЛАУНБЕРГ
Художественный редактор А. МОРОЗОВ

Производство студии „Диафильм“, 1962 г.

РГДБ
2015



Много сказаний и былин сложил народ о Куликовской битве. Вот и мы напомним вам сегодня эту славную страницу истории нашей Родины.



Тяжёлые времена были тогда на Руси. Стоном стонали русские люди от монголо-татарского ига. Враги жгли города и селения, грабили и убивали людей.



5

Печальную песню пели в народе о жестоких сборщиках дани:

„У кого денег нет, у того дитя возьмёт;
У кого дитя нет, у того жену возьмёт;
У кого жены нет, того самого возьмёт".



Но русский народ не покорился. То там, то здесь вспыхивали восстания.



Чтобы победить врагов, нужно было сплотиться. Время шло. Русские княжества начали объединяться вокруг Москвы. При князе Димитрии Ивановиче Москва стала сильной крепостью.



Почувствовал князь свою силу и отказался платить монголо-татарам дань. Тогда хан Мамай с огромным войском двинулся в поход на Москву.



Князь Димитрий стал собирать полки. Он призвал русских людей постоять за Русь.



10

Со всех сторон в Москву начали стекаться пешие и конные. На защиту родной земли встали стар и мал. Навстречу Мамаю выступили многочисленные полки.



Сентябрьской ночью 1380 года они подошли к Дону. За Доном стояли татары. Русские воины обмотали копыта коней травой и в полной тишине переправились через реку.



Князь Димитрий избрал местом битвы огромное Куликово поле. Изрезанное ручьями и окружённое лесистыми оврагами, оно было неудобно для действий монгольской конницы.



Свои войска Димитрий расположил в виде громадной птицы с распластанными крыльями, чтобы не дать Мамаю возможности окружить их.



А засадному полку приказал затаиться в густом лесу.



На заре 8 сентября 1380 года русская рать изготовилась к бою. Князь Димитрий обратился к воинам: „Не бойтесь смерти, бойтесь поражения – оно и смерть нам несёт и бесславие“.



16

Чтобы уберечь Димитрия, близкий друг его Михаил Бренко, надев доспехи и алую мантию князя, встал под великокняжеское знамя.



А Димитрий стал в строй как простой воин.



Загремели боевые трубы, двинулась вражеская пехота и ордынская конница. Навстречу им устремились русские полки. Рати сблизились.



Из рядов монголо-татар выехал на вороном коне великан Челубей и закричал: „Нет среди вас богатыря, кто осмелится сразиться со мной. Эй! Кому жизнь надоела, выходи на поединок! Любого сокрушу!“



Вызов принял русский богатырь Пересвет. Он ринулся на врага. Оба одновременно пронзили друг друга тяжёлыми копьями. Так началась Куликовская битва.



С громким криком бросились в бой тысячи воинов. Лязг оружия и ржание коней смешались со стонами раненых.



Щиты звонко ударяли о щиты, трещали и ломались копья. Дождём падали стрелы. Множество убитых устилали поле сражения. Зелёная трава стала красной от крови.



23

Мамай пытался окружить русских. Один из его воинов прорвался к великокняжескому знамени и сразил Бренко.



24

Воин торжествовал, думая, что убил великого князя. Но в это время Димитрий пробился сквозь ряды сражающихся и зарубил его.



Битва разгоралась. Отважно сражались русские воины. Многие из них сложили голову в этой битве.



На ветвях высоких деревьев таились дозорные засадного полка. Они сообщали воеводе о ходе сражения.



Воевода засадного полка напряжённо вслушивался в шум битвы. Воины нетерпеливо дожидались команды, чтобы ринуться в бой.



Более многочисленное монголо-татарское войско начало теснить русских. Когда враги, увлёкшись погоней, распались на мелкие отряды, засадный полк неожиданно вихрем налетел на них.



Мамай в панике бежал с поля боя с остатками ордынской конницы. Но мало кому удалось спастись. Кто не пал от меча,



тот нашёл свою гибель в волнах Непрядвы.



Победа на Куликовом поле не покончила с монголо-татарским владычеством. Но русские люди поняли, что, объединившись, они смогут свергнуть его. Славного полководца великого московского князя Димитрия Ивановича народ назвал Донским.

Конец

Д-450-62

Студия „Диафильм", 1962 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7



Черно-белый 0-20. Цветной 0-30